

Rune Gade
NYBRUD – dansk kunst i 1990:erne

Intimitet og køn

En udkrængende inspektion af kunstnerens eget kærlighedsliv er udgangspunktet for svenskfødte Lisa Strömbecks værk *A Love Inventory* fra 1995. I værket, der både er realiseret som en video på 40 minutter og en lille kunstnerbog, opsøger Strömbeck samtlige de mænd, som hun gennem sit liv har været forelsket i. Strömbecks fortegnelse over elskere er ikke blot en opremsning af navne, men et meget omfattende projekt, der består af interviews med mændene, der taler om deres erindringer om kærlighed. Selvom der skues bagud, konfronteres fortiden altså i nutiden. Strömbeck møder ex-kæresterne, som de er i 1995, mange år efter hun var sammen med dem. *A love Inventory* er ikke en fortegnelse, der hænger ex-kærester ud, men snarere en nysgerrig, selvbiografisk og selvudleverende undersøgelse af kærlighedens, forelskelsens og begærets veje og vildveje. De engang så attråede mænd viser sig for fleres vedkommende at være blevet langt mindre attraktive med årene, og Strömbecks møde med dem bliver derfor også til en forundret påmindelse om hendes tidligere selvs valg og dispositioner. Det spørgsmål, hun konfronterer sig selv med, lyder: hvordan kunne jeg forelske mig i ham? Mødet med eks-kæresterne bliver med andre ord også til et møde med glemte sider af hende selv. Typisk for Strömbeck er der både en stille humor og en formildende hjertelighed i værket. Disse træk finder man også i senere videoer som den feministiske nyklassiker *Lady in Red* fra 1996 samt de to videoer *The Seekers* fra 1996 og *Keen Competition* fra 1997 – begge lavet i samarbejde med Andrea Creutz – der afsøger sider af den kvindelige identitet som usikkerhed, rivalisering og ensomhed.

I næsten alle sine værker bruger Strömbeck sig selv som et udgangspunkt for en refleksion over mere komplicerede sociale mønstre og mellem menneskelige relationer. Der er tale om værker, der med udgangspunkt i Strömbecks eget liv reflekterer over, hvilke forestillinger mennesker gør sig om hindanden, hvordan længsel og begær manifesterer sig, og hvordan ensomhed håndteres. I sine mange værker om dyr – ikke mindst arbejderne der involverer Strömbecks egen hund Ivan – afsøges kæledyrets rolle som erstatning for menneskelig omsorg og kærlighed. *I Love You – You're mine* fra 2001 har fx hunden Ivan som hovedperson, der modtager omsorg og kærtegn fra ikke blot kunstneren selv, men også en række venner, som forsøger at opnå dens hengivenhed. De præcise og lune portrætter af menneskers psykologiske og sociale samspil med hinanden og med forskellige kæledyr fungerer således som en slags eksistentielle diagnoser, der med Strömbeck selv som aktiv medspiller tager temperaturen på menneskers sociale tilstand i dag.